**ミテ・キイテ・カンジテ ウゴキダス**

**オオサキプレイガイド**

**令和6年度 古川・田尻地区小学生造形教育作品展**

問い合わせ　大崎市民ギャラリー（緒絶の館）　電話21-1466

豊かな感性で描かれた子どもたちの力作を鑑賞しまんか。

期間　12月3日（火曜日）～9日（月曜日）　10時～17時（最終日は15時まで）

展示内容　絵画

写真：昨年の古川・田尻地区小学生造形教育作品展

**スコーレニューイヤーコンサート2025 ～新年の幕開けにファミリーで音楽を♪～**

問い合わせ　岩出山文化会館（スコーレハウス）　電話72-0357

古川シンフォニックウインズによる演奏を家族で楽しみましょう。

日時　令和7年1月26日（日曜日）　開場13時　開演13時30分

場所　岩出山文化会館（スコーレハウス）大ホール

定員　494人（申し込み不要）

**多文化共生理解講座**

問い合わせ　政策課多文化共生担当　電話23-2245

おおさき日本語学校で学ぶ留学生の出身国・地域の文化について、学んでみませんか。

日時　12月14日（土曜日）　13時30分～15時30分

場所　市役所本庁舎3階301会議室

内容　ベトナム、インドネシア、台湾の言葉や生活習慣などの紹介、異文化体験

講師　ベトナム：ヴォン ティー ドアン トゥー 氏（みやぎ外国人相談センター相談員、ベトナム語通訳）、インドネシア：ロナルド 氏（東北大学留学生）、台湾： 氏（東北大学留学生）

定員　先着100人

申込　12月13日（金曜日）まで電話、氏名・居住地域・連絡先を明記してEール（seisaku@city.osaki.miyagi.jp）、または申込フォームのいずれかで申し込み

**特別展**

問い合わせ　文化財課保護担当　電話23-2214

10月31日に大崎市指定有形文化財に指定された「荒川堰絵図及び絵図箱」を展示します。この機会に、江戸時代末期の堰沿いの村々の景観が描かれた大迫力の絵図を観覧してみませんか。

期間　12月14日（土曜日）・15日（日曜日）　10時～17時

場所　大崎市民ギャラリー（緒絶の館）

❖展示解説

時間　各日11時～、14時～

内容　学芸員による展示解説

写真：荒川堰絵図

**第17回宝の都（くに）・活性化貢献賞贈呈式ならびに新春講演会**

問い合わせ　政策課政策企画担当　電話23-2129　ファクス23-2427

新年が明るい年になるよう祈念するとともに、宝の都（くに）・活性化貢献賞贈呈式、おおさき子どもサミットの発表、新春講演会を開催します。

日時　令和7年1月6日（月曜日）　15時～17時

場所　アインパルラ浦島（古川李埣）

対象　市民、大崎市に関わりのある人

❖宝の都（くに）・活性化貢献賞贈呈式（15時～）

　本市の活性化に先導的な役割を果たした個人・団体に「宝の都（くに）・活性化貢献賞」を贈呈します。

❖おおさき子どもサミット発表（15時30分～）

　市内の小学生が「語り合おう　大崎市の今、夢、未来」について発表します。

❖新春講演会（16時10分～）

講師　 氏（宮城大学理事・副学長）

演題　「地域未来共創の時代～持続可能な田園都市の創生～」

定員　先着200人

申込　12月2 日（月曜日）から申込フォーム、電話、または住所・氏名・連絡先を明記してファクスのいずれかで申し込み

講師プロフィール

風見 正三 氏

　公立大学法人宮城大学理事・副学長、事業構想学群事業構想学研究科教授、研究推進・地域未来共創センター長を務める。本市の総合計画審議会会長や中心市街地復興まちづくり委員会委員長をはじめ、県内自治体の各審議会などの委員を歴任し、持続可能なまちづくりを推進。

写真：風見 正三 氏

**令和7年大崎市新年祝賀会**

問い合わせ　秘書広報課秘書・調整担当　電話23-5023

笑顔で幸福な1 年になるよう祈念するため、新年祝賀会を開催します。

日時　令和7年1月6日（月曜日）　開会17時30分

場所　アインパルラ浦島（古川李埣）

対象　市民、大崎市に関わりのある人

内容　アトラクション：大崎市出身のソプラノ歌手 青木 麻菜美 氏によるミニコンサート

料金　4,000円

申込　12月6日（金曜日）まで、料金を添えて申し込み

申込先　秘書広報課（市役所本庁舎4階南側）、各総合支所地域振興課、古川商工会議所、大崎商工会、玉造商工会、古川農業協同組合、新みやぎ農業協同組合（みどりの統括部・栗っこいわでやま統括部）

※駐車場は、アインパルラ浦島のほか、臨時駐車場として古川総合体育館を利用してください。（送迎バスの運行あり）

プロフィール

青木 麻菜美 氏　ソプラノ歌手

大崎市古川地域出身、現在はアメリカ合衆国ニューヨークを拠点に活動。平成28年に渡米し、オペラ『』でデビュー。その後、各国の劇場で歌声を披

露。また、オペラの認知度を高めることを目的に制作・プロデュースした舞台『 ”オペラはつまらない”』は、好評を得た。

写真：青木 麻菜美 氏